

# Mi Sentir en Pablo



## Sinopsis

“Mi Sentir en Pablo” es un espectáculo que recorre a través del baile cada una de las etapas pictóricas y algunas de las obras más representativas del **genial y universal pintor malagueño**.

Un espectáculo de **flamenco tradicional** (Alegrías, Seguiriya, Guajira, Bulerías), que se mezcla con la fuerza de la **Danza contemporánea**, para bailar el Guernica, haciendo llegar al público el horror de la guerra.

Cuenta con textos del poeta y escritor granadino **Juan de Loxa** que escribió en exclusiva inspirado y contagiado del Sentir en Pablo del bailaor.

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016

### “MI SENTIR EN PABLO” «En recuerdo a Enrique Morente»

“Mi Sentir en Pablo” nace desde la admiración más profunda y sincera por este genio universal, que desde una creatividad exultante, supo como nadie plasmar en sus lienzos la pasión, la fuerza, el temperamento, el mestizaje y la libertad e intensidad con la que vivió.

En este espectáculo, desde mi baile y a través de los distintos palos del flamenco, mi mejor forma de expresar mis emociones, quiero rendir un tributo a las obras de este malagueño ilustre.

Desde “Mi Sentir en Pablo” como un *paso a dos* con el vuelo de mi mantón, recordar mi infancia en Málaga, la brisa impregnada de salitre, la intensidad de nuestra luz, las palomas de sus plazas...

“Mi Sentir en Pablo” quiere también rendir homenaje a Málaga, andaluza y mora, de biznagas y cenacheros, que al parirnos creó ese vínculo de unión y provocó mi curiosidad e inquietud hacia la obra de este genio que ha sabido reinventar el arte, revolucionario e intemporal, de aquel niño que empezó pintando de la esencia de La Plaza de la Merced.

Seducido por ese sentimiento tan hondo, sincero y respetuoso, presento “Mi Sentir en Pablo”, un sueño que poco a poco ha ido creciendo y hoy es una realidad.

¡Gracias por Inspirarme!





EXPLOSIÓN DE ARTE “Malagueñas”

**Intérprete**

David Martín

**Actor**

Francisco Quintero

**Bailarinas**

Carmen Romero

Elena Rodero

María Isabel González

**Música**

Malagueña de la campana (E. Morente)

*INICIO ÉPOCA AZUL*

De este periodo las obras que han inspirado mi sentir son: **Evocación. El entierro de Casagemas y La bebedora de absenta, La vida y La Celestina.**

**EVOCACIÓN. EL ENTIERRO DE CASAGEMAS (1901).**

**Un paso a dos. “Soleá por Bulerías”**

El suicidio de su amigo Casagemas, deja sumido en una profunda tristeza a un joven Pablo Picasso, que tiñe de un azul casi monocromático su paleta.

*“Larga procesión de ojos andando de puntillas sobre el abanico abierto”.* (Enrique Morente “Pablo de Málaga”)

Mi Sentir en Pablo, “Soleá por Bulerías”

**Intérpretes**

David Martín

María Isabel González

Juan Manuel Lucas

**Música**

Carlos Haro

Camarón de Pitita

Batio

Chelo Soto

**Actor**

Francisco Quinter

**LA BEBEDORA DE ABSTENTA (1901). “Zambra”**

*Representa una mujer sola y pensativa mientras se dispone a tomar una copa de absenta. El color que predomina es el azul en sus distintos tonos, con pinceladas de rojo, amarillo y verde. Un aspecto que añade dramatismo a la obra, son sus grandes y delgadas manos trepando hacia su rostro, lo que nos vuelve a mostrar a un Picasso melancólico.*

*“El cante de alegría, el cante de sí la pena,... ¡Ay! Que se tiene escondida”.*

(Enrique Morente “Pablo de Málaga”)

*Mi Sentir en Pablo “Zambra”*

**Intérpretes**

Elena Rodero

María Isabel González

**Actor**

Francisco Quintero

**Música**

Carlos Haro

Juan Manuel Lucas

Batio

Chelo Soto

**LA VIDA (1903). “Farruca”**

Esta pintura es considerada la obra cumbre del periodo azul y la más enigmática en cuanto a su interpretación. Muestra a la izquierda una pareja desnuda, la cara del hombre es la de su amigo Carlos Casagemas, cuyo suicidio marcó al pintor malagueño, siendo la inspiración de este lienzo. A la derecha una mujer mayor con un niño en brazos cubierta con la típica túnica azul que tantas veces el pintor utiliza en esta etapa. Al fondo vemos dos cuadros, en el de arriba una pareja abrazada y sentada, en el de abajo, un hombre. La obra es una reflexión sobre la pareja, el paso del tiempo y la vida.

*“Si vendiendo yo mi carne tuviera alivio mi pena, a la voz de un pregonero mis carnes yo las vendiera”.* (Enrique Morente “Pablo de Málaga”).

**Mi Sentir en Pablo, “Farruca”**

**Intérpretes**

David Martín

Carmen Romero

María Isabel González

**Música**

Carlos Haro

Camarón de Pitita

Juan Manuel Lucas

Batio

Chelo Soto

**Actor**

Francisco Quintero

**LA CELESTINA (1904). “Seguiriya”**

Esta obra fue creada en Barcelona, poco antes de que Picasso marchara a París. Retrata a una mujer de edad avanzada, con un ojo velado por una catarata, envuelta por una mantilla oscura que hace resaltar la palidez de su rostro. El tenue rosado de sus mejillas es el único detalle capaz de romper la monocromía azul del lienzo.



**Mi Sentir en Pablo “Seguiriya”****Actor**

Francisco Quintero

**Intérprete**

Carmen Romero

**Música**

Camarón de Pitita

Carlos Haro

Juan Manuel Lucas

Batio

Chelo Soto

**INICIO ÉPOCA ROSA**

De este periodo las obras que me han inspirado mi sentir son: **El muchacho de la pipa y La Belle Fernande**

**EL MUCHACHO DE LA PIPA (1905). “Alegrías ”**

Este lienzo fue pintado por Picasso con tan solo 24 años. Representa un poético adolescente parisino vestido de azul sobre un fondo en tonos rosas. El joven sostiene una pipa en su mano izquierda y lleva una corona de flores rojas en la cabeza. Se cree que el modelo fue un muchacho que solía frecuentar el taller que el pintor malagueño tenía en el barrio parisino de Montmartre.

**Mi sentir en Pablo, “Alegrías”****Intérpretes**

David Martín

**Actor**

Francisco Quintero

**Música**

Camarón de Pitita

Carlos Haro

Juan Manuel Lucas

Batio

Chelo Soto

**LA BELLE FERNANDE (1906). “Malagueñas”**

Pablo Picasso. LA BELLE FERNANDE (1906).

*Fernande Olivier fue una modelo y artista francesa y el primer amor verdadero de Picasso, convirtiéndose en su fuente de inspiración y que al igual que a sus otras mujeres, no se cansaría de retratar. Con Olivier Picasso se mete de lleno en el periodo rosa.*

**Mi Sentir en Pablo “Malagueñas”****Actor**

Francisco Quintero

**Intérpretes**

Elena Rodero

María Isabel González

**Música**

Montes de Málaga (Enrique Morente)

**CUBISMO**

“El cubismo rompe con esta idea de las tres dimensiones y se lanza a la búsqueda de la cuarta dimensión, la dimensión imposible, aquella que permitiría ver una figura (da igual que sea un objeto, un paisaje o una persona) en su globalidad. Para ello, elimina la perspectiva e introduce la multiplicidad de planos, de manera que el espectador tenga varias visiones simultáneas de la figura representada, que a veces puede alcanzar hasta su mismo interior, obligando a nuestro cerebro a esforzarse para comprender cómo está organizada la composición”. (José Diego Caballero).

**LAS SEÑORITAS DE AVIGNON (1907). “Tientos griegos”**

Este cuadro marcó el comienzo de una nueva etapa, rompe con el realismo y las leyes de la perspectiva establecidas hasta entonces. Una pintura que si en sus principios contó con un rechazo total, el tiempo le daría la razón al malagueño y sería considerada como el inicio de un nuevo movimiento artístico. Pertenece a la época africana o protocubismo, que daría paso al posterior cubismo. El cuadro muestra cinco mujeres desnudas, algunas de ellas con el rostro desfigurado a modo de máscaras africanas., y un bodegón con frutas en la parte inferior. Los colores oscilan entre el rosa, ocre, azul y blanco. La escena tiene lugar en un burdel de Barcelona, en la calle Avinyó, parecido en la pronunciación a la villa francesa de Avignon. Esta similitud lleva a que cuando se presentó el cuadro se le pusiera el nombre de “Les demoiselles d[Avignon”  
“Los umbríos portales con aroma de orines, que en Barcelona se ofrecen a los marineros”. (Juan de Loxa).

**Mi Sentir en Pablo, “Tientos griegos”****Intérpretes**

Carmen Romero

Elena Rodero

María Isabel González

**Actor**

Francisco Quintero

**Música**

Tientos griegos (E. Morente)



**GUERNICA (1937). “Pieza a tres”**

Este mural es considerado una de las obras de arte más representativas del siglo XX. A pesar de ser los bombardeos efectuados por la aviación alemana sobre la villa de Guernica lo que impulsó a Picasso a llamarlo así, el cuadro no cuenta con alusión a sucesos concretos. Siendo un alegato genérico contra la barbarie de la guerra, la sobriedad cromática formada por imágenes en blanco y negro... Los gestos desgarrados de los personajes en un entorno creado por la ausencia de color, testifican ese clima de dolor y tragedia.

“La pintura no ha sido creada para decorar los departamentos, es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo”. (Pablo Picasso).

**Mi Sentir en Pablo, “Pieza a tres”****Intérpretes**

David Martín

**Actor**

Francisco Quintero

**Música**

Manuel Muñoz “Pájaro”

**LOS TRES MÚSICOS (1921). “Bulerías y Tangos de Málaga”. Soneto X (E. Morente)**

*Es una de sus obras más celebres enmarcadas dentro de lo que se llama cubismo sintético. El lienzo traslada al espectador al mundo del arte y de la comedia. Con tres figuras, un arlequín con guitarra en el centro, un pierrot tocando un saxo a su derecha y un monje con una partitura a su izquierda. El arlequín puede ser identificado con el propio Picasso al ser esta una figura repetitiva en la obra del malagueño y al que se le relaciona con la cultura popular, asociado a mendigos, prostíbulos y payasos. Este escenario de bohemia queda reforzado por la figura del perro que aparece debajo de la mesa entre los pies de los músicos.*

*“Cuando los arlequines se hacen equilibristas, y sobre el alambre invitan a que toda la pista se haga baile, se haga guitarra, cante, foxtrot o paso-doble”. (Juan de Loxa).*

**Mi Sentir en Pablo, “Bulerías y Tangos de Málaga”****Intérpretes**

David Martín

Carmen Romero

Elena Rodero

María Isabel González

**Música**

Carlos Haro

Camarón de Pitita

Juan Manuel Lucas

Chelo Sotos

Batio

**Actor**

Francisco Quintero

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA**

**David Martín**

**BAILARÍN PRINCIPAL**

**David Martín**

**BAILARINAS**

Carmen Romero

Elena Rodero

María Isabel González

**TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO**

Oscar Gomez de los Reyes

Andrés Prieto

**MÚSICA****GUITARRA**

Carlos Haro

Camarón de Pitita

**CANTAOR**

Chelo Soto

**PERCUSIÓN**

Juan Manuel Lucas

**VIOLONCHELO**

Batio

**TEXTOS**

**Juan de Loxa**

**COLABORACIÓN ESPECIAL**

Interpretación de textos:

**Francisco Quintero**

**FOTOGRAFÍA**

Daniel Pérez

Paco Lobato

**Vídeo del espectáculo**

<https://vimeo.com/193564763>







